

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Egyetemes zenetörténet és zeneirodalom 1. (Istoria muzicii universale 1)

Akadémiai tanév: 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6 Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Egyetemes zenetörténet és zeneirodalom 1. (Istoria muzicii universale 1)					A tantárgy kódja		TLM 3102		
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				dr. Fekete Miklós							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve				dr. Fekete Miklós							
2.4 Tanulmányi év		1	2.5 Félév		1	2.6. Értékelés módja		E	2.7 Tantárgy típusa		DF

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					25
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					20
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: koncertrésztétel (opera, filharmónia, kamaraestek, kórusfellépések, előadások, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztétel, nyílt intézményi programokon való résztétel, stb.					15
3.7 Egyéni munka össz-óraszám					72
3.8 A félév össz-óraszám					100
3.9 Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	-
4.2 Kompetenciabeli	- általános zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés - zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék) - kottakövetési (kottaolvasási) készséggel való rendelkezés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	75 %-os jelenléti kötelezettség - vetítő, hangfalak, zongora - kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	100 %-os jelenléti kötelezettség - szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül)

	• szemináriumi bemutatók megtartása • fontosabb kolozsvári könyvtárak használata
--	---

6.1 Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	• „zenét tanulmányoz” • „azonosítja a zene jellemzőit” • „kottákat tanulmányoz” • „a tanítási folyamat során példákkal szemléltet” • „helyes kapcsolat megteremtése a zenei szöveg és a hangzás között a megszerzett auditív, valamint zeneolvasási- és írási készségek (beleértve a belső hallást) alapján”; • „a klasszikus zenei írásmód alapvető technikáinak, valamint a zenei elemzés módszertanának helyes alkalmazása”; • „zenei kompozíciók osztályozása és elemzése műfaji, formai, zeneirodalmi, hangszerelési, stilisztikai jellemzők és sajátosságok alapján”; • zeneértés képességének kialakítása • a zenei értékek felismerési képességének kialakítása • hangszeres, vokális és zenekari kottaolvasás készségének kialakítása • formaérzék-, zenehallgatási készség fejlesztése • stílusfelismerési képesség kialakítása • elemzési készség fejlesztése • zenei stílár elemek rendszerezésének képessége • a zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejező eszközök – tempó, dinamika, tonalitás, forma, karakter, hangszerelés, stb. – értelmezési képességének fejlesztése
Transzverzális kompetenciák	• „kezeli saját szakmai fejlődését” • „önmenedzselést és önpromóciót végez” • „megküzd a lámpalázzal” • „egy művészeti esemény vagy tanulási egység – beleértve a zenei tantárgyak tantervében szereplő tartalmakat – megtervezése, megszervezése, lebonyolítása, koordinálása és értékelése”; • „hatékony munkavégzési technikák alkalmazása”; • „kezdemenyezőkészség, kreativitás és felelősségérzet kialakítása”; • „a szakmai fejlődés objektív önértékelése a munkaerőpiaci elvárásokhoz való alkalmazkodás érdekében”; • a zenei befogadókészség kialakítása • az esztétikai értékítélet képességének kialakítása • a rendszerezés képességének kifejlesztése • az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása • interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (zeneelmélet, formatan, összhangzattan, ellenpont, folklór, hangszerelmélet és hangszerelmélet, hangszerelmélet, hangszerelmélet, partitúraolvasás, karvezetés), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, stb.)

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	- Azonosítja és leírja a különböző kultúrák, stílusok, műfajok és zenei formák jellegzetességeit, más művészeti területekkel és/vagy történeti vonatkozásokkal összefüggésben, különös tekintettel a szakirány specifikus repertoárjára. - Ismeri és használja a zenei vagy a területhez kapcsolódó releváns információforrásokat. - Azonosítja, meghatározza és leírja azokat a zenei nyelvi elemeket, amelyek a műelemzési módszerek alapját képezik, különös tekintettel a szakirány területére.
Képességek	- Ismerteti és osztályozza a (szakirány függvényében eltérő jellegű és összetettségű) zenei műveket stilisztikai sajátosságai alapján, figyelembe véve a történeti és kulturális kontextust. - Gyűjt, értékeli, kiválaszt és rendszerezetten feldolgoz zenei vagy a területhez kapcsolódó információkat (történeti, kulturális, esztétikai, stilisztikai stb.). - Önállóan elemzi és értékeli az írott (partitúra) és a hangzó (audíció) anyag közötti összefüggést, a szakirányhoz igazodó, különböző korszakokból és stílushoz tartozó művek esetében.
Felelősség és önállóság	- Különböző művészeti és társadalmi kontextusokban képes eligazodni, alkalmazva a stílusokra, műfajokra, formákra és zenei tradíciókra vonatkozó ismereteit saját zenei-művészi tevékenységének megalapozására és alakítására. - Folyamatosan bővíti, sokszínűsíti, árnyalja és finomítja saját művészi nézőpontját a zenei-művészeti terület releváns információforrásainak tanulmányozásával. - Kreatív és kritikai módon elemzi a szakirány specifikus repertoárjához tartozó zenei alkotásokat.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	- a zenei műveltség megalapozása és az egyetemes zenekultúra megismertetése - a zenei ízlés formálása - zenetörténeti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése - a zenei érdeklődés felkeltése - zenei élményszerzés megvalósítása és az az újdonság iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása - az esztétikai érzék fejlesztése - a tudatos zenehallgatás szintjének elérése - az éneklési és zenélési öröm felkeltése - a kurzuson/szemináriumon kívüli zenehallgatásra való rászoktatás
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	- a zenetörténeti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata - a zenei művészettörténeti korszakok körülhatárolása, képviselőinek megismerése, sajátos stílárius jegyeinek megfigyelése - a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és zenei fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése - a zenei elemzések megvalósításához szükséges zenetörténeti ismeretek elsajátítása - zeneszerzők életének, tevékenységeinek, alkotásainak megismerése - különböző események és történések időrendi behelyezése - zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeinek megismerése

	• műfajok és formák kialakulásának és fejlődésének nyomon követése • a meghallgatott zeneművek előadó apparátusának felismerése • fontosabb zenetörténeti alkotások megismerése, majd felismerése zenehallgatás útján • sajátos munkamódszerek kialakítása a zenetörténeti szemináriumokon • az előadásokon, szemináriumokon ismertetett tananyag rendszerezése, elmélyítése
--	--

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
1. A primitív dallam. Ókori nagy kultúrák zenéje. Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, zenei eredet, primitív dallam, ritmus, műfajok, variálás, éneklésmód, hangszerek, oligochordiák, pentatónia, zeneelmélet, hangrendszer, éthosz, Mezopotámia, Egyiptom, India, zsidók zenéje, Kína, görögök zenéje, rómaiak zenéje.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
2. A középkor zenéje. 1. A korai kereszténység zenéje. 2. A bizánci egyház zenéje. Kulcsszavak: zsidó és görög hagyományok, korai kereszténység, műfajok, himnikus költészet és zsoltározás, éneklési mód, a himnuszformák Bizáncban, hangrendszer, hangjegyzírás, intonációs formák (epikhéma), történeti áttekintés.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
3. A középkor zenéje. 3. A gregorián ének – történet, sajátosságok, jelentősége Kulcsszavak: történet, nyugati, egyházzsakadás, eredet, források, liturgia-típusok (mozarab, gall, ambroziánus, római), központosítás, dallam-egységesítés, stílusok, Schola Cantorum, antifonális, reszponzoriális, szillabikus, melizmatikus, , arsis – thesis (emelkedés/feszültség – visszahajlás/feloldás), szövegcentrikusság, sajátosságok .	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
4. A gregorián ének – műfajok, notáció, módusok. Kulcsszavak: mise és zsoltársma énekei, műfajok, ordinarium, proprium, tropizálás, tridenti zsinat, neumák, notáció, Arezzo Guido, vonalrendszer bevezetése, hangnevek, zeneelmélet, Szent Ágoston, Boethius, Alcuinus és a nyolc modus, autentikus, plagális, hexachordum (naturale, durum, mollum).	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
5. A középkor zenéje. Az egyszólamú világi zene. A lovagi dalkultúra – troubadour-ok és trouvère-k. Kulcsszavak: kontrafaktúra, latin nyelvű énekek, nemzeti nyelvű szöveg, vándordíások, troubadour-ok és trouvère-k, Minnesängerek, Meistersängerek, műfajok, hangjegyzírás, hangszeres zene, tánc.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
6. A többszólamúság fejlődése a 9-12 században. A Notre-Dame-iskola – Ars Antiqua. Az Ars Nova – Franciaországban és Itáliában. Kulcsszavak: az orgánustípusok, tenor – discantus, kontrapunkt, tempus, ligatura, perfekt, imperfekt, a Notre-Dame-iskola, <i>conductus</i> és a <i>motetus</i> műfajok, Franco-féle notáció, Petrus de Cruce, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, <i>motetta</i>, <i>rondeau</i>, <i>ballade</i>, <i>madrigál</i>, <i>caccia</i>, <i>ballata</i>, Jacopo da Bologna, Francesco Landini (Landino), hangszerek.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
7. A Reneszánsz zenéje – korszakbemutatás, történelmi-társadalmi-kulturális háttér, periodizálás, jellegzetességek.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming

Kulcsszavak: korszakismertetés, humanizmus, reformáció, ellenreformáció, periodizálás, hangjegynyomtatás, zenei stílusok, műfajok, zeneelmélet.	
8. A reneszánsz francia-németalföldi zene. Kulcsszavak: Történet, képviselők, műfajok, stiláris jellegzetesség.	- ellenőrzés
9. Giovanni Pierluigi da Palestrina élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, Palestrina-stílus, ellenpont, olasz jelleg, francia-németalföldi jelleg, egyházi művek, világi művek, mise, motetta, madrigál.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
10. Orlandus Lassus élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, protestáns.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
11. Tomas Luis de Victoria és William Byrd élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, anglikán, vokális, instrumentális, hangszerek.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
12. Carlo Gesualdo di Venosa élete és zenei munkássága. A későreneszánsz harmóniavilága. Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, harmónia.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
13. A madrigál harmadik korszaka. Mesterek. Kulcsszavak: madrigál, olasz, angol, spanyol, németalföldi madrigalisták, King's Singers: <i>Madrigal History Tour</i> .	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
14. Ismételtes, összefoglalás	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
8.2 Szeminárium	Didakt. módszerek
1. A primitív dallam. Ókori nagy kultúrák zenéje. Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, zenei eredet, primitív dallam, ritmus, műfajok, variálás, éneklésmód, hangszerek, oligochordiák, pentatónia, zeneelmélet, hangrendszer, éthosz, Mezopotámia, Egyiptom, India, zsidók zenéje, Kína, görögök zenéje, rómaiak zenéje.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
2. A középkor zenéje. 1. A korai kereszténység zenéje. 2. A bizánci egyház zenéje. Kulcsszavak: zsidó és görög hagyományok, korai kereszténység, műfajok, himnikus költészet és zsoltározás, éneklési mód, a himnuszformák Bizáncban, hangrendszer, hangjegyírás, intonációs formák (epikhéma), történeti áttekintés.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
3. A középkor zenéje. 3. A gregorián ének – történet, sajátosságok, jelentősége Kulcsszavak: történet, nyugati, egyházszakadás, eredet, források, liturgia-típusok (mozarab, gall, ambroziánus, római), központosítás, dallam-egységesítés, stílusok, Schola Cantorum, antifonális, reszponzoriális, szillabikus, melizmatikus, , arsis – thesis (emelkedés/feszültség – visszahajlás/feloldás), szövegcentrikusság, sajátosságok .	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
4. A gregorián ének – műfajok, notáció, módusok. Kulcsszavak: mise és zsoltosma énekei, műfajok, ordinarium, proprium, tropizálás, tridenti zsinat, neumák, notáció, Arezzoi Guido, vonalrendszer bevezetése, hangnevek, zeneelmélet, Szent	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd

Ágoston, Boethius, Alcuinus és a nyolc modus, autentikus, plagális, hexachordum (naturale, durum, mollum).	- magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
5. A középkor zenéje. Az egyszólamú világi zene. A lovagi dalkultúra – troubadour-ok és trouvère-k. Kulcsszavak: kontrafaktúra, latin nyelvű énekek, nemzeti nyelvű szöveg, vándordiákok, troubadour-ok és trouvère-k, Minnesängerek, Meistersängerek, műfajok, hangjegyzírás, hangszeres zene, tánc.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
6. A többszólamúság fejlődése a 9-12 században. A Notre-Dame-iskola – Ars Antiqua. Az Ars Nova – Franciaországban és Itáliában. Kulcsszavak: az orgánumtípusok, tenor – discantus, kontrapunkt, tempus, ligatura, perfekt, imperfekt, a Notre-Dame-iskola, <i>conductus</i> és a <i>motetus</i> műfajok, Franco-féle notáció, Petrus de Cruce, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, <i>motetta</i>, <i>rondeau</i>, <i>ballade</i>, <i>madrigál</i>, <i>caccia</i>, <i>ballata</i>, Jacopo da Bologna, Francesco Landini (Landino), hangszerek.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
7. A Reneszánsz zenéje. Kulcsszavak: korszakismertetés, humanizmus, reformáció, ellenreformáció, periodizálás, hangjegynyomtatás, zenei stílusok, műfajok, zeneelmélet.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
8. A reneszánsz francia-németalföldi zene. Kulcsszavak: Történet, képviselők, műfajok, stiláris jellegzetesség.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
9. Giovanni Pierluigi da Palestrina élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, Palestrina-stílus, ellenpont, olasz jelleg, francia-németalföldi jelleg, egyházi művek, világi művek, mise, motetta, madrigál.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
10. Orlandus Lassus élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, protestáns.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
11. Tomas Luis de Victoria és William Byrd élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, anglikán, vokális, instrumentális, hangszerek.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
12. Carlo Gesualdo di Venosa élete és zenei munkássága. A későreneszánsz harmóniavilága. Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, harmónia.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
13. A madrigál harmadik korszaka. Mesterek.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás

Kulcsszavak: madrigál, olasz, angol, spanyol, németalföldi madrigalisták, King's Singers: <i>Madrigal History Tour</i> .	- interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
14. Ismételtes, összefoglalás	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
Kötelező könyvészet: *** <i>IMSLP / CPDL</i> – kották *** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> . 2001. Macmillan Publishers. London. BROWN, Howard M. 1980. <i>A reneszánsz zenéje</i> . Zeneműkiadó. Budapest. BURROWS, John (szerk.) 2006. <i>A klasszikus zene</i> . M-érték Kiadó. Budapest. DARVAS Gábor 1977. <i>A totemzenétől a hegedűversenyig</i> . Zeneműkiadó. Budapest. DIETEL, Gerhard 1996. <i>Zenetörténet évszámokban I, II</i> . Springer. Budapest. DOBSZAY László 1997. <i>Bevezetés a gregorián énekbe</i> . Egyházzenei füzetek I/5. Magyar Egyházzenei Társaság. Budapest. EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. <i>A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig</i> . Typotex Kiadó. Budapest. GÜLKE, Peter 1979 [német kiadás 1975]. <i>Szerzetesek, polgárok, trubadúrok – A középkor zenéje</i> . Zeneműkiadó. Budapest. KELEMEN Imre 1998. <i>A zene története 1750-ig</i> . Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest. KOVÁCS Sándor 1997. <i>Középkor és reneszánsz</i> . Orfeusz hangzó zenetörténet. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest. KÖRBER Tivadar 2009. <i>Zeneirodalom</i> , I. kötetek. Műszaki Kiadó. Budapest. KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. <i>Muzsikáló zenetörténet</i> , Gondolat Kiadó. Budapest. MICHELS, Ulrich 2003. <i>Atlasz – Zene</i> . Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest. PÉCSI Géza 2003. <i>Kulcs a muzsikához</i> . Kulcs a muzsikához Kiadó. Pécs. STANLEY, John 2006 [angol kiadás 1994]. <i>Klasszikus zene</i> . Kossuth Kiadó. Budapest. SZABOLCSI Bence 1999. <i>A zene története</i> . Kossuth Kiadó. Budapest. WILSON-DICKSON, Andrew 1994. <i>A kereszténység zenéje (Cantate Domino)</i> , Gemini. Budapest. WÖRNER, Karl H. 2007. <i>A zene története</i> . Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest. Ajánlott könyvészet: HOMOLYA István 1984. <i>Palestrina. Lassus</i> . Zeneműkiadó. Budapest. KELLY, Thomas Forrest 2014. <i>Régi zene – nagyon rövid bevezetés</i> . MüPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest. RAJECZKY Benjámin 1981. <i>Mia gregorián?</i> Zeneműkiadó. Budapest. WATKINS, Glenn 1980. <i>Gesualdo élete és művei</i> . Gondolat Kiadó. Budapest.	

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma és az elsajátítandó kompetenciák összhangban vannak a képzési program céljaival, valamint a végzetek által betölthető szakmai szerepkörökkel és a munkaerőpiac elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
--------------------	-----------------------------	---------------------------	-----------------------------

10.4 Előadás	- A. vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.; - B. vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése)	- problematizálás - számonkérés - vizsga	40% + 30%
10.5 Szeminárium	- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység; - C: a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);	- folyamatos megfigyelés - portfólió - bemutatás	20%
	- D. hivatalból járó pontszám (1 jegypont)		10%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án; - a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek; - mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: A, B és C) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés dátuma

2025. szeptember 17.

Előadás felelőse

dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató